

檔 號：

保存年限：

國立臺灣師範大學 函

機關地址：106308 臺北市大安區和平東路一段162號

聯絡人：張宇

電話：02-77493270

電子信箱：friend29@ntnu.edu.tw

受文者：國立聯合大學

發文日期：中華民國115年3月7日

發文字號：師大音院字第1151006133號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

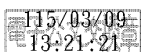
附件：如說明二(attch1 9d899866c6354bc5a739a9e7427698b4_1151006133-0-0.pdf、attch2 9d899866c6354bc5a739a9e7427698b4_1151006133-0-1.pdf、attch3 9d899866c6354bc5a739a9e7427698b4_1151006133-0-2.pdf、attch4 9d899866c6354bc5a739a9e7427698b4_1151006133-0-3.pdf)

主旨：惠請貴校協助宣傳並歡迎蒞臨「2026師大音樂節開幕慶」暨系列活動，請查照。

說明：

- 一、本校音樂學院暨系所於本(115)年3月18日16:30假本校禮堂舉辦「2026師大音樂節開幕慶」；3月21日起至6月9日舉辦「2026師大音樂節系列活動」共31項78場次展演，假國家音樂廳及本校禮堂、音樂系演奏廳、知音劇場等展演場地舉辦，大部分活動為免費自由入場，歡迎蒞臨欣賞並請協助宣傳。
- 二、檢附「2026師大音樂節開幕慶」節目單、「2026師大音樂節」系列活動一覽表、活動簡介及海報，惠請協助宣傳並歡迎蒞臨欣賞。

正本：各公私立大學校院、全國高級中等學校

副本：

校長 宋曜廷

2026

藝脈長鳴



3/18 國立臺灣師範大學 (三)16:30 音樂節開幕慶

| 地點 臺師大古蹟禮堂 | 主持人 江宇雯小姐 |

迎賓 | 音樂系絃樂團演出—廖嘉弘老師指導

約翰·瑟巴斯提安·巴赫：布蘭登堡第三號協奏曲

音樂系銅管演出—蘇毓婷老師指導

Paul Dukas: Fanfare pour précéder La Péri

杜卡：芭蕾舞劇《仙女》銅管信號曲序奏

校長致詞 | 院長致詞

學院傑出校友頒獎—張稜表演藝術家

表演藝術學士學位學程演出—張稜老師指導

《不完全，但一起》

民族音樂研究所演出—蘇鈺淨老師指導

《昭君和番》Zhaojun's Peace Mission to Xiongnu

音樂系鋼琴與聲樂演出—廖咬含、林孟君老師指導

《愛之歌》組曲

1. John Corigliano: Liebeslied

2. Robert Schumann: Vorspiel, aus "Spanische Liebeslieder,"

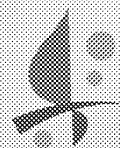
Op. 138, Nr. 1

3. P. D. Q. Bach: The Passionate Shepherd To His Love,

from "Liebeslieder Polkas," No. 3

表演藝術研究所演出—梁志民老師指導

《再來一首安可曲》



臺灣師範大學
College of Music

MUSIC

主辦 9d899866c6354bc5a739a9e7427698b4_1151006133-0-0.pdf 民族音樂研究所 表演藝術研究所暨學士學位學程

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」										主辦單位：音樂學院暨系所		
序號	日期	時間	地點		節目名稱	免費自由入座						
1	3/21(六)	15:00	臺師大禮堂		師大菁音協奏曲音樂會	是						
2	3/25(三)	19:00	臺師大禮堂		《最後的審判 × 天國的生活》	是						
3	3/26(四)	19:30	音樂系演奏廳		《聲音現在式》純電聲・古箏・即時電聲作品發表	是						
4	3/27(五)	19:30	音樂學系演奏廳		Alexander Vitlin 「歌劇選粹大師班」音樂會	是						
5	3/28(六)	14:30-17:30	臺師大禮堂		2026校際學生作品交流音樂會	是						
6	3/29(日)	13:30	臺師大禮堂		北國・森林・光與影	是						
7	3/31(二)	19:30	音樂系演奏廳		擊弦古鍵琴與大鍵琴時代巡禮：從夏依特到巴赫家族	是						
8	4/11(六)	19:30	臺師大禮堂		《悲劇之美》邱翊帆指揮音樂會	是						
9	4/12(日)	14:30	臺師大禮堂		2026 復活節音樂會	是						
10		臺師大知音劇場： 4/24 (五) 18:00/20:00 4/18、4/25 (六) 12:00/14:00/16:00/18:00/20:00 4/19、4/26 (日) 12:00/14:00/16:00/18:00/20:00 4/17(五) 4/18(六) 4/19(日) 4/24(五) 4/25(六) 4/26(日) 5/1(五) 5/2(六) 5/3(日)	臺師大知音劇場 (臺北市大安區和平 東路一段 129-1 號 10 樓) 臺師大梁實秋故居 (臺北市大安區雲和 街 11 號) 臺北科技大學紅樓 (臺北市大安區忠孝 東路三段 1 號) 嘉禾新村 (臺北市中正區永春 街 131 巷 1 號)		2026 大師小劇節 NTNU Fringe	否						
	11	4/19(日)	14:30-16:00	臺師大禮堂		《宮廷絮語 Courtly Whispers》	是					
	12	4/19(日)	15:00	音樂系演奏廳		「皎築・琴音」II 系列-雙鋼琴音樂會	是					
	13	4/24(五) 4/25(六)	04/24 (五) 19:30 04/25 (六) 11:00、16:30	C-LAB臺灣當代文化 實驗場 立體聲場		《聽覺衛生福利部》— 聲音裝置與現場展演	是					

14	4/25(六)	19:30	臺師大禮堂	《黎明前的樂章》指揮聯合音樂會	是
15	4/26(日)	19:30-21:00	臺師大禮堂	愛、抉擇與宿命	是
16	4/28(二) 、4/30(四)	「音樂田野採集工作坊」10:00 「CONSTRUCTS FROM THE FIELD: Learning from Indigenous Cultures, Theorization, and Creative Productions」13:30	民音所歐樂思廳	音樂田野採集工作坊與專題講座	是
17	4/29(三)	19:00	臺師大禮堂	音樂之夜《Echotopia—回聲之境》	否
18	5/5(二)	19:00	音樂系演奏廳	中提琴與朋友們	是
19	5/6(三)	19:30	音樂系演奏廳	電子琴響叮嚀	是
20	5/8(五) 5/9(六) 5/10(日)	19:30 14:30、19:30 14:30	知音劇場	2026表演藝術學士學位學程 年度聯合製作《您好，我抽一個》	是
21	5/9(六)	15:00	音樂系演奏廳	師大節慶管弦樂團《晨光加萊》	是
22	5/10(日)	14:30	臺師大禮堂	大學音樂同盟在師大 初夏巴赫素描—從萊比錫到台北 ，聲音在城市流轉	是
23	5/16(六)	14:30	音樂系演奏廳	師大音樂系管樂室內樂音樂會	是
24	5/18(一)	19:30	音樂系演奏廳	Oh, Susanna! -佛斯特誕生二百週年紀念音樂會	是
25	5/22(五) 5/23(六) 5/24(日)	19:30 14:30/19:30 14:30	知音劇場	第二十一屆學期製作《你好！ 外送到了！》原創音樂劇 Hello, Delivery! — An Original Musical	否
26	5/23(六)	19:30	音樂系演奏廳	在自己的歌裡與世界唱和—雀之淚二重唱與中西雷蒙演唱會	是
27	5/25(一)	19:30	國家音樂廳	臺師大音樂系2026春季公演	否
28	5/29(五)	19:30	音樂系演奏廳	2026師大音樂系女聲團公演	是
29	6/1(一)	19:30	國家兩廳院 國家演奏廳	2026民族音樂所年度公演— 百年絲竹·樂響民音	否
30	6/6(六)	15:00	臺師大禮堂	「愛與永恒」—合唱指揮音樂會	是
31	6/9(二)	10:00	民音所歐樂思廳	音樂田野調查學術成果發表會	是

序號	日期	時間	地點	節目名稱	國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」	主辦單位：國立臺灣師範大學音樂學院系所	活動簡介	免費自由入座
6	3/29(日)	13:30	臺師大禮堂	北國・森林・光與影			本場音樂會是由師大音樂系研究所指揮組兩位同學擔任指揮演出，分別是碩二張涵瑛與碩一林琰芳，鋼琴獨奏則是留美博士蘇嬌雯博士擔綱演出，樂團成員為大多數教師大學生組成的師大節慶管弦樂團，在週日的下午，帶給觀眾一場精彩的音樂慶宴。 音樂會由蕭伯的魔彈射手序曲揭開序幕，這部歌劇「魔彈射手」創作於1820年，是拿破崙34歲壯年之作，直到兩百多年後的今天，這齣歌劇仍然是世界各地歌劇院演出的熱門之作；這部以森林為背景描繪題自然與人性之作，不論在音樂或內容內涵之精彩之處，皆不容錯過。卡林尼科夫的第一齣交響曲，則是常被大多數人錯過之好作品。俄國作曲家卡林尼科夫因為英年早逝，作品數量不多，因而較少被演出。他的作品充滿北國俄羅斯風情，不論是音樂中樞動人的喜悅情緒，若思單純的喜悅情緒與民風民情與美景，卡林尼科夫作品中還蘊含出音樂的希望與純樸，卻不會像柴可夫斯基是帶有沉重的悲傷情緒，而想單純的喜悅情緒與民風民情與美景，卡林尼科夫作品的第一齣交響曲是相當好的選擇。而排柴音樂中極致享受純粹的美，就不得不提到本場音樂會鋼琴獨奏曲目的作曲家拉威爾，拉威爾不追求龐大而宏偉式的協奏曲形式，認為應該「順著」獨奏樂器之特色，小巧自然而充滿美感的演奏，這首鋼琴協奏曲中觀眾的喜愛，也是普廣的保證。 充滿拉威爾特殊獨到的憂鬱運用，對光線急遽的描繪，不愧是眾多鋼琴協奏曲中觀眾的最愛，也是普廣的保證。 希望藉由本場音樂會，讓更多音樂系學生得到表演的舞台，也讓師大數位樂系演節目更多元。不論是師大的左鄰友設鄰居，或者廣大的校友師生群，愛樂者，聽眾們都能在這場高品質的音樂會，得到耳朵及心靈上的滿足。	是
7	3/31(二)	19:30	音樂系演奏廳	響弦 古鍵琴與大鍵琴時代巡禮－從夏依特到巴赫家族			本場《古鍵琴與大鍵琴時代巡禮：從夏依特到巴赫家族》音樂會，由國內兩位最活躍的古鍵琴演奏家：古鍵琴演奏家：古鍵琴演奏家一傳貝爾與大鍵琴演奏家一蔡仕聰以及師大音樂系大鍵琴系一對緩心與印顯明擔任專席演奏。曲目以夏依特 (Samuel Scheidt) 1624年對時代的《新鍵盤曲集》為起點，並選錄維克多、帕海貝爾、J. S. 巴赫及其家族成員如 亨. F. C. P. E. 興 J. C. Bach 等十八世紀重要的德國作曲家之鍵盤作品。 音樂會將透過深入演出的講解以及多種歷史鍵盤樂器精準的對比演出，除了展現古鍵琴與大鍵琴風格與音色的演進，並且帶領聽眾領略從巴洛克早期至盛期乃至古典早期風格，橫跨150餘年精采且多元的日耳曼鍵盤音樂史。	是
8	4/11(六)	19:30	臺師大禮堂	《悲劇之美》印明帆指揮音樂會			欲成為一名優秀的樂團指揮，最需要的能力除了透過訓練進入作曲家的世界，還要透過肢體與表情將作曲家們的境界展現於樂團，與樂團齊心協力、默契地將作曲家的念想分享出去。 本場演出由印明帆擔任「悲劇」的主題，以貝多芬、柴可夫斯基的重要作品，引領大家進入故事角色及作曲家們最性的內心深處，同時試著體會各樣作品風格如何呈現情緒化與悲劇。	是
9	4/12(日)	14:30	臺師大禮堂	2026 復活節音樂會			復活節音樂會自2022年起每年舉辦，已成為音樂學院雙語計畫招牌活動。透過同學以中英雙語解說音樂會節目內容，不僅可增進英語能力，亦能與國際友人分享音樂之美。本院希望在建造學生英語環境時，也能夠使音樂融入在我們的生活之中一樣自然。復活節為許多國家的重要節日，標誌著春日已到，象徵生命與希望，音樂學院雙語計畫在師大音樂節選以此音樂會為來賓獻上祝福。	是



國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」主辦單位：音樂學院暨系所						
序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	
10		臺師大知音劇場： 4/24 (五) 18:00/20:00 4/18、4/25 (六) 12:00/14:00/16:00/18:00/20:00 4/19、4/26 (日) 12:00/14:00/16:00/18:00/20:00 臺師大梁實秋故居： 4/17、4/24 (五) 16:00 4/18、4/25 (六) 10:00/12:00/14:00/16:00 4/19、4/26 (日) 10:00/12:00/14:00/16:00 臺北科技大學紅樓： 4/17、4/24 (五) 18:00 4/18、4/25 (六) 12:00/14:00/16:00/18:00 4/19、4/26 (日) 11:00/13:00 嘉禾新村： 4/24、5/1 (五) 16:00 4/25、5/2 (六) 10:00/12:00/14:00/16:00 4/26、5/3 (日) 10:00/12:00/14:00/16:00	臺師大知音劇場 (臺北市大安區和平 東路一段 129-1 號 10 樓) 臺師大梁實秋故居 (臺北市大安區雲和 街 11 號) 臺北科技大學紅樓 (臺北市大安區忠孝 東路三段 1 號) 嘉禾新村 (臺北市中正區永春 街 131 巷 1 號)	2026 大師小劇節 NTNU Fringe	小劇節的類似於聖誕節，也就是以最簡單的製作條件，著重在劇本本身，在形式上以極簡的服裝，有限的舞臺空間演出；沒有華麗的背景道具，也不會有強烈的燈光設計，演員必須以最單純的演出形式與觀眾面對面，而觀眾也會以最親近的距離與演員互動。小劇節最大的優點是它可以最低的成本激發創作最大的創意；除了在校同學以外，甫進入社會的劇場工作者，也可以藉此機會將自己的創作發表，期待能夠在演出的平臺中遇見伯乐，因為主辦者會藉此平臺廣邀經紀人、製作人、導演等業界人士參與觀看節目。因此小劇節本身除了具備激發創意的功能之外，還會成為表演藝術的創作與製作的媒介平臺，讓創作者與製作團隊能夠在此平臺中互相認識、互相激盪，進而創造出成功的作品。	本次「2026 大師小劇節」精選國立臺灣師範大學內及週邊兩個場館，包括國立臺灣師範大學綜合大樓 10 樓知音劇場、梁實秋故居、國立臺北科技大學紅樓，以及嘉禾新村。在有限的場地當中，以密集時間的展演激盪創作的能量、凝聚節慶氛圍，讓充滿文藝氣息的空间特質成為演出的一部分，使觀眾獲得更加多元的藝術體驗，以擴大文化推廣與在地影響力。
	共 7 頁，共 13 頁					
	咨					

國立臺灣師範大學「2026台大音樂節」系列活動					
主辦單位：音樂學院暨系所					
序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介
11	4/19(日)	14:30-16:00	臺師大禮堂	《宮廷絮語 Courtly Whispers》	本場音樂會是由師大音樂系研究所指揮組學生許為庭與鋼琴家馮煜擔任指揮，樂團為師大音樂系高學生所組成的師大前衛管弦樂團。週六的晚上，將為觀眾呈現一場不容錯過的音樂饗宴，帶領大家穿越三位偉大作曲家的音樂世界，感受從浪漫激情到優雅抒情的多重情感。音樂會上半場將以貝多芬的《艾格蒙序曲》(Egmont Overture, Op. 84) 揭開序幕，此曲創作於劇作《艾格蒙》背景下，充滿革命精神與英雄氣概，氣勢磅礴且充滿戲劇張力。接著，演出比才的《阿蘭胡埃斯組曲》(L'Arlésienne Suite No. 1 & No. 2 精選段落)。此組曲源自比才的歌劇《卡門》，展現優美、富有南方風情的樂曲，也有深沉抒情的篇章，展現作曲家精湛的管弦編制技巧。下半場將帶來德沃夏克的《第八號交響曲》(Symphony No. 8 in G major, Op. 88)。此交響曲洋溢著自然田園氣息，旋律清新明快，兼具民俗風情與浪漫情懷，是德沃夏克交響作品中最具抒情與觀和力的代表作之一。本場音樂會將以精湛的演奏呈現作曲家各具特色的音樂語言，帶領觀眾感受歐洲古典音樂的深邃魅力。
12	4/19(日)	15:30	臺師大禮堂	「收煞．琴音」II 系列—雙鋼琴音樂會	「收煞．琴音」由廖淑合教授帶領師大在學之五修學生們，組成雙鋼琴、六手聯彈以及八手聯彈等多樣化的鋼琴室內樂編制。繼2025年系列一獲得廣大迴響之後，將於2026年4月19日舉辦系列二，將藉由雙鋼琴曲目——普契尼《丑角》、拉威爾《圓舞曲》；四手聯彈——德布西《小夜曲》、普朗克《奏鳴曲》；拉赫曼尼諾夫《鋼琴曲與浪漫曲》給六手聯彈……等經典曲目，編織成一場具故事性又具光影色彩的音樂會！期待琴聲再次在春日午後帶來精彩的演出！
13	04/24(五) 4/25(六)	04/24 (五) 19:30 04/25 (六) 11:00、16:30	C-LAB臺灣當代文化實驗場 立體聲場	《聽覺衛生福利部》——聲音裝置與現場展演	我們每人都被各種聲音包圍：塑膠袋摩擦、車流聲、公共場合的談話、冷氣的低頻運轉，這些聲音不一定「很少」，但它們長時間存在，會慢慢佔據注意力、拉扯情緒，累積疲勞與緊繃。因此，「聽覺衛生福利部」將以「聽覺衛生」作為重新理解聆聽的出發點，關注的是：我們聽見了什麼、怎麼聽、以及聆聽是主動選擇還是被動承受。計畫邀請觀眾回到自身經驗，感受聲音在不同尺度的時間與空間裡，如何從電影影響注意力、內在感受與感官狀態；也進一步提出提問：我們如何為聽到的聲音下定義？哪些心理感受、文化脈絡與社會規範，會讓某些聲音被認定為「噪音」？展覽將於2026年4月於臺灣音樂實驗場至 C-Lab 立體聲場及周邊空間呈現，涵蓋電子音樂、微電影、audiovisual 演出與聲音裝置等形式，共同構成一個可停留、可實踐的聲音場景，引導觀眾重新察覺自己的聆聽方式與界線，並思考何謂屬於當代的「聽覺衛生」。
14	4/25(六)	19:30	臺師大禮堂	《黎明前的樂章》指揮聯合音樂會	本場音樂會由師大音樂系研究所指揮組學生許為庭與鋼琴家馮煜擔任指揮，樂團為師大音樂系高學生所組成的師大前衛管弦樂團。週六的晚上，將為觀眾呈現一場不容錯過的音樂饗宴，帶領大家穿越三位偉大作曲家的音樂世界，感受從浪漫激情到優雅抒情的多重情感。音樂會上半場將以貝多芬的《艾格蒙序曲》(Egmont Overture, Op. 84) 揭開序幕，此曲創作於劇作《艾格蒙》背景下，充滿革命精神與英雄氣概，氣勢磅礴且充滿戲劇張力。接著，演出比才的《阿蘭胡埃斯組曲》(L'Arlésienne Suite No. 1 & No. 2 精選段落)。此組曲源自比才的歌劇《卡門》，展現優美、富有南方風情的樂曲，也有深沉抒情的篇章，展現作曲家精湛的管弦編制技巧。下半場將帶來德沃夏克的《第八號交響曲》(Symphony No. 8 in G major, Op. 88)。此交響曲洋溢著自然田園氣息，旋律清新明快，兼具民俗風情與浪漫情懷，是德沃夏克交響作品中最具抒情與觀和力的代表作之一。本場音樂會將以精湛的演奏呈現作曲家各具特色的音樂語言，帶領觀眾感受歐洲古典音樂的深邃魅力。
15	4/26(日)	19:30-21:00	臺師大禮堂	愛、抉擇與宿命	本場音樂會以「運、命」為題，串連愛情、抉擇與宿命的深刻脈絡，透過樂與音樂的交織，描繪人在情感與命運面前的脆弱與堅毅。上半場以普契尼的歌劇《蘭波與美麗》(L'Amore e la Morte) 為主題，以戲劇性的情感與抒情旋律勾勒出至死不渝的悲劇色彩。隨後由五首詠嘆調接力的愛與命運，從普契尼《波西米亞人》的輕盈與舞曲開始，走入《茶花女》對愛情試探與逃避的矛盾，再到《蝴蝶夫人》對愛的執著、《弄臣》少女初戀的純潔幻想，最終以《修女安潔莉卡》畫面宿命的哀歌收場，呈現愛情由悸動、迷惘到破碎的旅途。下半場以貝多芬《第五號交響曲》劃下全場最強烈、最震撼的精神過山車，從著名的「命運敲門」動機，到最終以光明凱旋，象徵人類願意在命運試煉中的抗爭與昇華。全場以多重角度檢視愛與命運，讓觀眾在音樂中體驗人性最深層的掙扎與光亮，完成一段由黑暗、迷惘走向理解與救贖的音樂旅程。



國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」主辦單位：音樂學院暨系所					
序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介
16	4/28(二) 、4/30(四)	「音樂田野採集工作坊」10:00 「CONSTRUCTS FROM THE FIELD: Learning from Indigenous Cultures, Theorization, and Creative Productions」13:30	民音所歐樂思廳	音樂田野採集工作坊與專題講座	本所邀請菲律賓音樂學者Maria Christine Muyco教授來訪，規劃音樂田野採集工作坊及專題講座各一場，介紹她在田野、創作與跨文化研究中的重要創作作品，並呈現其長期與南島、東南亞族群互動所累積的田野研究視角。Muyco教授以其田野調查經驗為基礎，引導本所學生了解田野技術、族群互動倫理、聲音與身體的紀錄方法，以及原住民民族音樂文化脈絡的分析思路。透過本次活動，期望呈現多元民族音樂文化的研究方法與創作觀點，也讓臺灣學界與學生有機會與國際研究者直接交流，深化對南島世界音樂文化的理解與連結。
17	4/29(三)	19:00	臺師大禮堂	音樂之夜《Echotopia—回聲之境》	2026 年為第 22 屆《音樂之夜》，為音樂系每年一大盛事，是音樂系師生每年起足企望的活動，亦為師大音樂節系列活動。音樂之夜由本系大一至大三學生共同製作，融合音樂、戲劇、舞蹈、視覺燈光，交織成精彩動人的演出。有一大帶來談話戲劇、令人捧腹大笑的喜劇；大二吸引觀眾目光的 STOMP 破銅爛鐵，以及充滿流動感活力的系舞。此外，大三原創的音樂劇更是音樂之夜的重頭戲，從劇本到音樂、從演員到舞台設計，無不展現學生們豐富的創意，突破過往框架的追尋，以及統合的跨領域能力，為師大音樂系樹立獨特的標竿。
18	5/5(二)	19:00	音樂系演奏廳	中提琴與朋友們	中提琴在弦樂家族中，或許不像小提琴與大提琴那麼廣為人知，卻以獨特的飽滿音色、溫厚磁性與內斂沉穩的個性，展現出無可取代的魅力。無論是獨奏時的從容與深度，或在室內樂、樂團中承接和聲與連結聲部的角色，中提琴始終是不可忽視的存在。因此，本次我們以「中提琴與朋友們」為主題，邀請了許多志同道合的朋友們一同參與、分享這場音樂饗宴。本場音樂會集結了師大音樂系多位優秀的中提琴、長笛、鋼琴、鋼琴、小提琴與大提琴演奏者，由師生共同委製，將以室內樂與重奏的多元編制，演出莫扎特、韓德爾、布拉姆斯、布魯赫、拉威爾等作曲家的經典作品，包含原創與改編版本，向大家呈現中提琴豐富多變的面貌與迷人的聲音質地，精彩可期！
19	5/6(三)	19:30	音樂系演奏廳	電子琴響叮噠	「電子琴響叮噠」是電子琴室內樂的表演節目，一個聲音豐富多元，氣勢磅礴浩大的表演。以電子琴為主要表演主軸，結合鋼琴、聲樂、器樂等，演奏曲風迴響的樂曲，包括：卡通、抒情、爵士及電影配樂等；由台灣師大學生充滿年輕氣息活力的把課程中所學習的演奏及編曲的成果藉由多元化聲音表現的電子琴形式，傳達出百變浪漫的音樂魔力。
20	5/8(五) 5/9(六) 5/10(日)	19:30 14:30/19:30 14:30	知音劇場	2026表演藝術學士學位學程 年度聯合製作《您好，我抽一個》	本校表演藝術學士學位學程以培育全方位音樂劇人才為目標，致力於培養表演藝術教師、劇場演員、導演、創作及技術人才，課程兼具理論與實務。 表演藝術學士學位學程學生們秉持學程的理念，為了增加劇場製作實務的經驗，每年皆會共同舉辦聯合製作，像是《2024 表演藝術學程年度聯合製作》、《2025 表演藝術學程年度聯合製作一家書》，兩屆的製作皆由大學部學生共同完成。本次《2026 表演藝術學程年度聯合製作》將會讓同學們不受約束地發揮創意，且盡情地在舞台上展現熱情，共同創造屬於我們的回憶。 此次製作為「原創音樂劇」，由大三與大二學生共同合作完成。大三負責「表演與導演設計組」，包含原創劇本、原創音樂、燈光設計、舞台設計等內容；並由全班擔任演員登台演出；大二則負責「行政與技術組」，以行政實務與幕後工作支援整體演出流程。 在藝術行政、執行製作與舞台監督的帶領下，並結合燈光與音效等技術支援，透過跨組別的協作與創意發想，全體劇組人員共同完成此製作，推動演出順利進行。

序號	日期	時間	地點	節目名稱	主辦單位:音樂學院暨系所	免費自由入座
21	5/9(六)	15:00	音樂系演奏廳	師大節慶管弦樂團《農光加萊》	活動簡介 在初夏來臨前的春日微光中，師大節慶管弦樂團將帶領觀眾，踏上一段橫跨英吉利海峽的音樂之旅。這場音樂會巧妙地將兩位法國浪漫派巨擘與兩位充滿希臘神話氣息及人文深度的作曲家並置，構成一場風格鮮明、情感豐富的英法浪漫主義跨海對話。這係透過法國與英國的無形連通，流淌著清真的生機、和境的祥和，以及十九世紀末最動人的情感力量。上半场由法國國作作曲家王詩，揭開富有魔幻色彩的序奏。首先是杜卡為其芭蕾舞劇《仙子的修歌曲》，以空傳莊嚴的鋼琴音色，營造出充滿魔力的莊嚴氛圍，為整場音樂會定下神秘的基調。隨後是貝多芬的管弦樂傑作《春天的清晨》，作品如其名，以其活動、閃耀的色彩和生機勃勃的氣息，描繪了春日清晨特有的清新與活力。最後，鋼琴家劉潔潔將與樂團合作演出聖桑的《小圓舞曲（鋼琴奏鳴曲）》，這部僅用三週便完成的傑作，以其驚人的鋼琴技巧與迷人的旋律，展現了法國浪漫時期理應的火花。中場休息後，音樂的焦點轉向英國國作曲家艾爾加所創作的《威爾斯愛曲》。這部傑作不僅是艾爾加的代表作，更是英國音樂史上不可忽視的瑰寶。樂曲由一個房前屋後與英國國作曲家身邊親朋好友的歡樂組成。這些愛曲風格多變，情感層次豐富，尤以描寫愛友的第二變奏（Vivace）最為著迷感人，它展現了艾爾加精湛的配器技巧和深厚的人文關懷，為這場浪漫的跨海之旅畫下溫暖而深刻的句點。	是
22	5/10(日)	14:30	臺師大禮堂	大學音樂同盟在師大 初夏巴格萊描——從萊比錫到台北，聲音在城市流轉	節目企劃：大學音樂同盟 x 巴赫 x 人文音樂 x 師生同台 這場音樂會重要的核心概念： - 學術傳統與共奏精神 - 人文與音樂的共場互動 - 巴赫作品的思想深度與藝術價值 - 師生校友共奏，回歸音樂本身分享 18世紀萊比錫的「大學音樂同好會」（Collegium Musicum），不僅是字面上的大學社團，更是一個建築專業與音樂學、市民音樂與學術社群的音樂共同體。巴赫於普瑪夏咖啡廳及夏日戶外定期主持的音樂會，成為當時連結城市、學術與社會的重要文化場景。今日，我們在師大延續這樣的精神，師生校友同台，再現共奏之美。這曲從演奏到清唱劇，透過巴赫的作品，細細描繪出古今音樂人對於音樂共奏的心。	是
23	5/16(六)	14:30	音樂系演奏廳	師大音樂系管樂室內樂音樂會	管內樂是一種十分精緻的藝術，在音樂教育上也是不可或缺的一部分。每位音樂家之間要有著最佳的默契外，演出當下更要透過肢體語言的交流相互心靈神會，才能使音樂表現上散發出許多令人激賞的火花。為了增進莘莘學子在室內樂合作上表演經驗，本系也開設管樂室內樂課程，供同學們修習，同學們長時間的磨合及練習下，希望可以帶給觀眾不一樣的視覺感受。本場音樂會是由師大音樂系系主修管樂的學生們共同籌組而成，並由本系法國號專任教職一級鋼琴老師指導。	是
24	5/18(一)	19:30	音樂系演奏廳	Oh, Susanna! -佛斯特誕生二百週年紀念音樂會	史蒂芬·柯林斯·佛斯特（Stephen Collins Foster, 1826-1864）是十九世紀美國最傳奇、民謠作曲家之一，因為他生平所創作的將近二百多首膾炙人口的歌曲，被譽為「美國音樂之父」。他吟遊詩人式的民謠歌曲，旋律優美易於傳唱，題材多樣的民間故事總帶呈現早期新大陸移民的歡愉與哀愁，而佛斯特的音樂則是融合當時流行於美國的各種文化元素，創造出一種新的具有美國特色的音樂風格。這場音樂會將以佛斯特著名的歌曲為主軸，輔以每首歌曲的前奏與後奏介紹，以及後代的編曲家們對佛斯特的致敬與變奏，表達出他們對於佛斯特這些經典歌曲的熱愛和景仰。音樂系混聲團也將以獨唱、重唱、合唱等不同組合的多樣演唱方式，以及無伴奏、鋼琴或四手聯彈演奏合作方式，呈現這場佛斯特誕生二百週年紀念音樂會，讓選課的學生們接觸和學習不同世代的人聲編曲手法，透過唱奏與欣賞而提升與豐富其音樂涵養。	是
25	5/22(五) 5/23(六) 5/24(日)	19:30 14:30/19:30 14:30	知音劇場	第二十一屆學期製作《你好！外送到了！》原創音樂劇 Hello, Delivery! — An Original Musical	國立臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組（後簡稱本所劇場組）自創立以來，為精進學生的音樂劇演出能力並推廣音樂劇藝術，每學年第二學期均固定舉辦音樂劇公演，展現本所劇場組同一學年一年來學習的成果。今年適逢本所創立二十一年週年，自15學年起，「表演藝術研究所」與「表演藝術學系學位學程」亦將整併為「表演藝術學系（學士班及碩士班）」，象徵重要的發展里程碑。	否

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」主辦單位：音樂學院暨系所					
序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介
26	5/23(六)	19:30	國家音樂廳 音樂系演奏廳	在自己的歌裡與世界唱和一雀之淚二重唱 與中西雷蒙演唱會	本場演出邀請到近年來在日本民謠與世界音樂圈備受矚目的雀之淚二重唱（Suzumeno Tears、すずめのティアーズ）與民謠歌手中西雷蒙（Remon Nakaniishi、中西レモン）來到臺師大演出，由臺師大重點姐妹校大阪大學音樂學系教授、國際知名流行音樂學者輪島裕介導聆，引介聽眾進入一場充滿驚喜的民謠之旅。 雀之淚二重唱是由佐藤みゆと與あつと組成，前者擅長演唱保加利亞民謠與演奏巴爾幹卡瓦爾笛（kaval），後者則是深受披頭四與巴西音樂影響，兼彈吉他和打擊樂的唱作人。他們因為學習演唱保加利亞民謠而相遇，擅長融合日本民謠與其他地方的聲音、音樂風格，創造出跨地域、跨文化又帶有當代質地的獨特聲音。近期專輯《麻雀之箭飛向高天》（Sparrow's Arrows Fly so High）大受歡迎，她們的聲人和聲質樸、強韌、具共鳴力，被音樂學者輪島裕介形容為「彷彿在各自土地深處挖掘，在地域中心相遇的歌聲」，展現了民謠在不同文化脈絡下仍能彼此連結的可能性。 中西雷蒙是日本當代中生代重要的傳統民謠與民間藝術的實踐者與研究者，他擅長日本關西地區的民謠（minyo）與孟蘭盆舞（Bon Odori）。
27	5/25(一)	19:30	國家音樂廳	臺師大音樂系2026春季公演	交響樂團與管樂團定期公演，演出內容豐富多元，橫跨不同時代與風格，涵蓋經典傳統至二十世紀以降的音樂語言。演出不僅展現師生長期累積的教學成果與演奏實力，也致力於拓展國內音樂文化的深度與廣度，將多元風格的交響藝術呈現於國家級音樂表演殿堂之中，啟發聽眾對音樂的探索與欣賞，每次演出皆獲得熱烈迴響。 本場音樂會透過不同時代美學觀點的對照，呈現交響音樂在形式結構、音色運用與情感表達上的多樣面貌。演出由充滿動能與張力的音樂語言展開序幕，逐步引領聽眾走入講究平衡與對話的古典形式，進而轉向重視音色層次與氛圍描繪的聲音世界，最終延伸至充滿原始力量與節奏張力的現代交響語言，展現樂團師生精湛的演奏技藝，以及對多元曲風與音樂語言的詮釋能力。
28	5/29(五)	19:30	音樂系演奏廳	2026師大音樂系女聲團公演	合唱是音樂學習中不可或缺的一環，「歌唱」以身體做為樂器，每一次呼吸與發聲，都成為身為樂器的音樂實踐。透過聲部之間的合作，培養學生的音樂表達力與相互配合的默契。 本次由國立臺灣師範大學音樂系女聲合唱團演出，將帶來多樣的曲目，拓展歌手的音樂視野之外，亦志在展現合唱藝術的細膩與力量。本場活動旨在提供學生實際演出的機會，讓課堂所學得以延伸至舞台，藉由舞台經驗深化對聲音層次、音色融合與表達的理解。在音樂風格的呈現上，期待從跨風格的多元選曲中，展現女聲合唱的細膩線條與共鳴之美。同時也希望透過這場演出，讓觀眾一同感受合唱的美好聲響與力量。
29	6/1(一)	19:30	國家兩廳院 國家演奏廳	2026民族音樂所年度公演——百年絲竹，樂響民音	本場演出是本所近年積極執行世界音樂學習系列一張，提供演奏組學生更多元的舞台，以傳統樂器為組合，建立跨文化、跨時代的音樂演出。本次節目以「大同樂會」的歷史與精神作為起點，結合本所絲竹合奏課程與創作訓練，透過重構經典、研究傳統、並以現代觀念重新演繹，呈現一場兼具歷史深度與創新活力的音樂展演。 大同樂會成立於1920年上海，由著名琴家鄭文輝創立，前身為1918年的「琴瑟學社」，1919年正式更名為「大同樂會」。以「研究中西音樂而歸於大同」為宗旨，樂會致力於培育人才、研製樂器、改編樂曲及公開演出，是近代推動中國器樂現代化最具代表性的機構之一。大同樂會曾改編多首經典作品，例如柳巷春曉琵琶獨奏（清陽度月）改編為合奏名作《春江花月夜》，並將《霓裳羽衣曲》以絲竹合奏重構；衛仲樂亦以琵琶獨奏《十面埋伏》技驚當時樂壇。此外《金蛇狂舞》《翠湖春曉》《花好月圓》等作品皆曾成為其舞台上的經典演出。 在樂器文化方面，大同樂會依據《大清會典圖》《皇朝禮樂圖式》等古籍仿製163件古樂器，包括彈、拉、吹、打及音律器等，為當代民族樂器的研究與改良開啟新方向。這批樂器曾於1925年遠赴海外，後一度失傳，2024年由本所絲竹樂團重現當年多首經典曲目深獲好評。 本場演出以此歷史脈絡為框架，還原大同樂會曾演出的合奏改編作品，並加入本校學生以傳統器樂進行的即興片段，讓傳統絲竹的旋律語法在現代舞台上得以延伸與迴響。演出強調學生在音樂演奏中必須具備批判性與反思能力，並在尊重傳統基礎上勇於創新。本場節目希望讓觀眾看見傳統音樂如何在當代重新被理解、再創造，並以更細膩、精緻的方式呈現，期望吸引更多聽眾認識與傳統樂器所呈現的深厚底蘊與未來可能性。 本場演出在傳統絲竹呈現方面，邀請法國國家和大學分析民族音樂系榮譽教授François Picard來臺指導演出內容及歷史脈絡；在即興演奏方面，則由本所兼任助理教授、同時為Bozart中東爵士樂團烏德琴手Alien COUPEPE，指導學生在即興、旋律語言及即興風格的理解中獲得啟發。此次演出以現代絲竹的形制進行新創，融合烏德琴、南北音與絲竹器樂，將多元音樂元素交融、變化，最終由所有演奏者共同構築出一部兼具系統性與創造力的全新音樂作品。

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」音樂學院暨系所					
序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介
30	6/6(六)	15:00	臺師大禮堂	「愛與永恆」——合唱指揮音樂會	本場音樂會「愛與永恆」以合唱指揮音樂會為核心，旨在指揮的學、術科結合之成果展現。其中音樂會曲目涵蓋了古今合唱音樂，透過深入探究其風格、文本、聲響，及與歌手的排練和對話，共創出三者——指揮、歌手、作曲家之間所詮釋的「時間與聲音」的藝術。 「愛與永恆」作為本場音樂會主題，是人類情感中難以被衡量的兩個概念。它們所蘊含的無形而廣闊的想像空間，足以激起靈魂的思念堅守和理想嚮往。本場曲目對愛的探討橫跨了宗教與世俗，儘管題材各異，卻共同揭示了人性中最真摯的情感；而這份普世性的愛，得以跨越時間界線，進而拉近聽眾與音樂之間的距離。 作為指揮的學習者，除了學習將樂譜化為各種聲音的可能性之外，其價值更體現在與「人」之間的共鳴——無論是與歌手，與聽眾，乃至自己，這都是一場不斷探索，永無止境的深度旅程。希冀能透過此場音樂會，更是以音樂為載體，呈現一場關於「愛與永恆」的人性展演。
31	6/9(二)	10:00	民音所歐樂思廳	音樂田野調查學術成果發表會	本所於108學年度起，為增進學生了解族群的發展，鼓勵至全臺灣各處進行傳統音樂的觀察與活動，於每年3-5月進行傳統音樂田野調查活動，陸續由本所專任教師帶領，114學年度由張淑萍老師主場規劃，係作為研究生學習重要的一環。 本次發表主題以客家、戲曲、原住民祭典音樂調查為主，學生於3-5月進行文化參與與調查，並書寫田野日記、影像與聲音紀錄等，完成調查工作與資料整理，於6月辦理學術成果發表會，本所除了保存過往，亦記錄當下，提供學生完整的研究學習經驗。



2026

藝

脈

長

鳴

國立臺灣師範大學音樂節系列活動

3/18 音樂節開幕慶
(三) 16:30 臺師大古蹟禮堂

- 3/21(六)** 師大菁音協奏曲音樂會
15:00 臺師大禮堂
- 3/25(三)** 最後的審判 X 天國的生活
19:00 臺師大禮堂
- 3/26(四)** 聲音現在式—純電聲·古箏·即時電聲作品發表
19:30 音樂系演奏廳
- 3/27(五)** Alexander Vitlin—歌劇選粹大師班音樂會
19:30 音樂系演奏廳
- 3/28(六)** 2026校園學生作品交流音樂會
14:30 臺師大禮堂
- 3/29(日)** 北國·森林·光與影
13:30 臺師大禮堂
- 3/31(二)** 擊弦古鍵琴與大鍵琴時代巡禮—從夏依特到巴赫家族
19:30 音樂系演奏廳
- 4/11(六)** 悲劇之美—鄧翊帆指揮音樂會
19:30 臺師大禮堂
- 4/12(日)** 2026 復活節音樂會
14:30 臺師大禮堂
- 4/17(五)** 2026 大師小劇節 NTNU Fringe
臺師大短劇劇場
4/24(五) 18:00/20:00
4/18~4/25(六) & 4/19~4/26(日)
12:00/14:00/16:00/18:00/20:00
臺師大演藝劇場
4/17~4/24(五) 18:00
4/18~4/25(六) & 4/19~4/26(日)
10:00/12:00/14:00/16:00
臺北科技大學紅樓
4/17~4/24(五) 18:00
4/18~4/25(六) 12:00/14:00/16:00/18:00
4/19~4/26(日) 11:00/13:00
嘉禾新村
4/24~5/1(五) 16:00
4/25(六) & 4/26(日) 10:00/12:00/14:00/16:00
- 4/19(日)** 宮廷絮語 Courtly Whispers
14:30 臺師大禮堂
絞槌·琴音II—鋼琴室內樂音樂會
15:00 音樂系演奏廳
- 4/24(五)** 聽覺衛生福利部—聲音裝置與現場展演
至 C-LAB臺灣當代文化實驗場 立體劇場
- 4/25(六)** 4/24(五) 10:30 & 4/25(六) 11:00-16:30
- 4/25(六)** 黎明前的樂章—指揮聯合音樂會
13:30 臺師大禮堂
- 4/26(日)** 變·快擇與宿命
19:30 臺師大禮堂
- 4/28(二)** 音樂田野採集工作坊與專題講座
& 民俗所歡樂恩慶
- 4/30(四)** 4/28(二) 10:00 & 4/30(四) 13:30
- 4/29(三)** 音樂之夜—Echotopia 回聲之境
19:00 臺師大禮堂
- 5/1(五)** 2026 大師小劇節 NTNU Fringe
至 嘉禾新村
- 5/3(日)** 5/1(五) 16:00
5/2(六) & 5/3(日) 10:00/12:00/14:00/16:00
- 5/5(二)** 中提琴與朋友們
19:00 音樂系演奏廳
- 5/6(三)** 電子琴響叮噠
19:30 音樂系演奏廳
- 5/8(五)** 2026表演藝術學士學位學程年度聯合製作
至 您好·藝抽一個
- 5/10(日)** 5/8(五) 19:30 5/9(六) 14:30/19:30 5/10(日) 14:30
- 5/9(六)** 師大慶慶管弦樂團—晨光加萊
15:00 音樂系演奏廳
- 5/10(日)** 大學音樂同盟在師大 初夏巴赫素描—
從萊比錫到台北·聲音在城市流轉
14:30 臺師大禮堂
- 5/16(六)** 師大音樂系管樂室內樂音樂會
14:30 音樂系演奏廳
- 5/18(一)** Oh, Susanna! 佛斯特誕生二百週年紀念音樂會
19:30 音樂系演奏廳
- 5/22(五)** 表演所第21屆學期製作—你好!外送到了!原創音樂劇
至 知音劇場
- 5/24(日)** 5/22(五) 19:30 5/23(六) 14:30/19:30 5/24(日) 14:30
- 5/23(六)** 在自己的歌裡與世界唱和—
雀之淚二重唱與中西重奏演唱會
19:30 音樂系演奏廳
- 5/25(一)** 臺師大音樂系2026春季公演
19:30 國家音樂廳
- 5/29(五)** 2026師大音樂系女聲團公演
19:30 音樂系演奏廳
- 6/1(一)** 2026民族音樂所年度公演—百年絲竹·樂響民音
19:30 國家兩廳院國家演奏廳
- 6/6(六)** 聲與永恆—合唱指揮音樂會
15:00 臺師大禮堂
- 6/9(二)** 音樂田野調查學術成果發表會
10:00 民俗所歡樂恩慶

MUSIC

主辦 | 國立臺灣師範大學音樂學院 協辦 | 國立臺灣師範大學 音樂學系 民族音樂研究所 表演藝術研究所暨學士學位學程
9d899866c6354bc5a739a9e7427698b4_1151006133-0-3.pdf